

ОКИНЭУ
BILIM BOSTANDYK ORKENDEU

ISSN 1684-9310

научно-
производственный
журнал

НАУКА

декабрь
4 2017

2017 ж., желтоқсан, № 4
№ 4, декабрь 2017 г.

Жылына төрт рет шығады
Выходит 4 раза в год

М.Дулатов атындағы Қостанай инженерлік-экономикалық университетінің көпсалалы ғылыми-өндірістік журналы.

Многопрофильный научно-производственный журнал Костанайского инженерно-экономического университета им. М. Дулатова

Меншік иесі:

М.Дулатов атындағы Қостанай инженерлік-экономикалық университеті.

Собственник (Учредитель):

Костанайский инженерно-экономический университет им. М. Дулатова

Журнал 2001 ж. бастап шығады 26.06.2001 ж. Қазақстан Республикасының мәдениет және ақпарат Министрлігінде тіркелген № 2086-Ж куәлігі.

Журнал выходит с 2001 г. Зарегистрирован в Министерстве культуры и информации Республики Казахстан свидетельства о регистрации издания за № 2086-Ж от 26.06.2001г.

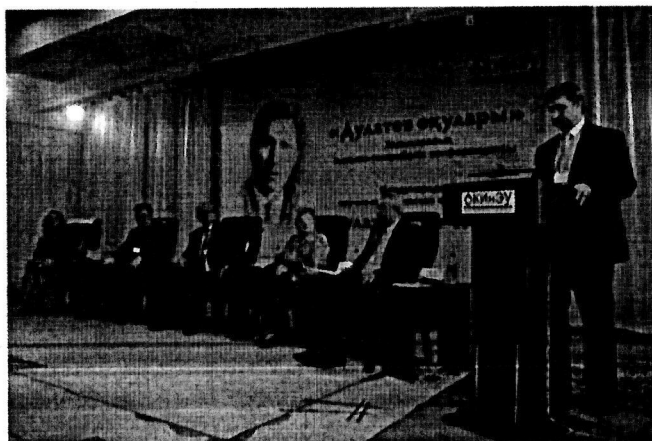
Мнение авторов не всегда отражает точку зрения редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. За достоверность предоставленных материалов ответственность несет автор. При перепечатке материалов ссылка на журнал обязательна. Редакция оставляет за собой право на отклонение публикации статей не соответствующих установленным требованиям без объяснения причин.

ISSN 1684-9310

Зарегистрирован в Международном центре по регистрации сериальных изданий ISSN (ЮНЕСКО, г. Париж, Франция). Присвоен международный код ISSN 1684-9310

Согласно договора № 66 от 26 сентября 2012 года представлением сведения об импакт-факторе за 2012 год журнал «Наука», по данным Казахстанской базы цитирования АО Национальный центр Научно-технической информации РК имеет импакт-фактор, равный 0,007

12 апреля в Казахстане свой профессиональный праздник – День работников науки – отмечают представители научной среды. Он установлен Указом Президента Республики №164 от 20 октября 2011 года.



ISSN 1684-9310

© М.Дулатов атындағы Қостанай инженерлік-экономикалық университеті
© Костанайский инженерно-экономический университет им. М. Дулатова

Главный редактор
ИСМУРАТОВ С.Б. д.э.н.,
профессор, академик МААО
(г. Костанай)

Члены редколлегии:
АСТАФЬЕВ В.Л., д.т.н.,
профессор, академик КАСХН,
МААО (г. Костанай)
БАЛАБАЙКИН В.Ф., д.т.н.,
профессор, академик МААО
(г. Челябинск)
ВАШАКИДЗЕ А.А., д.т.н.,
профессор (г. Тбилиси)
ГОРШКОВ Ю.Г., д.т.н.,
профессор (г. Челябинск)
ДЕЙНЕГА В.В., к.т.н.,
профессор, академик МААО
ЖУНУСОВ Б.Г., д.э.н.,
профессор (г. Кокшетау)
ИСМУРАТОВА Г.С., д.э.н.,

Профессор академик МААО
(г. Костанай)
КЕНДЮХ И.Г., д.э.н., академик
КАСХН, профессор
(г. Петропавловск)
КОНДРАТОВ А.Ф., д.т.н.,
профессор (г. Новосибирск)
ПИОНТКОВСКИЙ В.И., д.в.н.,
профессор, академик МААО
(г. Костанай)
САЛАМАТОВ А.А., д.п.н.,
доцент, (г. Челябинск)
САТУБАЛДИН С.С., д.э.н.,
профессор, академик
НАН РК (г. Алматы)
СЕМИН А.Н., д.э.н.,
профессор, академик МААО
(г. Екатеринбург)
СТЕЛЬМАХ В.В., к.мед.н.,
главный врач Костанайской
областной больницы
(г. Костанай)
СЫСОВЕВ А.М., д.э.н.,
профессор, академик МААО
(г. Воронеж)
ТРИФОНОВА М.Ф., д.с.-х.н.,
профессор, академик МААО
(г. Москва)

№ 4 (64)

СОДЕРЖАНИЕ

2017

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ И НАУКИ ПО ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА И ПЕРЕРАБОТКИ ПРОДУКЦИИ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

<i>В.Л. Смолякова, Ж.Ж. Назарова</i> Технология хлебобулочных изделий с использованием льняной муки.....	3
<i>Г.К. Есеева, Ж.Б. Омар</i> Технология производства и подтверждение соответствия диетического продукта чечевичного печенья «LENTILS».....	5
<i>Д. Ислямова, Ж.Е. Атембекова</i> Балдың сапа көрсеткіштері.....	9
<i>Г. И. Шайкамал, А. Ж. Калдиева</i> Жылқы етінің сапасы мен химиялық құрамын зерттеу.....	13
<i>Г.И. Шайкамал, Н.М. Муратова</i> Пісірілген шұжықтар сапасының салыстырмалы бағасы.....	18
<i>И.В. Забродина, Д.В. Липатова</i> Нано-технологии. Молоко с лечебными добавками.....	23
<i>И.В. Юрченко, В.Л. Смолякова</i> Влияние различных севооборотов на засоренность посевов в условиях органического земледелия.....	27
<i>С.А. Шапошников, М.М. Волчек</i> Возделывание картофеля в Костанайской области.....	30

ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ, ИСТОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ

<i>Д.С. Кисель, Р.К. Абдрахманова</i> Роль современной женщины в эпоху технологической модернизации и экономического роста Казахстана.....	34
<i>Б.И. Садвокасов</i> Историко-теоретические и практические аспекты истории права в Казахстане.....	38

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

<i>А. Ж. Қасаболат, Б. Б. Галимжанова, Ж. Д. Шагаева</i> Рухани жаңғыру-жастар болашағына жарқын бағдар.....	41
<i>В.А. Нужин</i> Social media marketing в деятельности современного преподавателя.....	44
<i>А.О. Гонцова, Н.С. Кольева</i> Теоретические и методические подходы к изучению психологических особенностей проявления агрессивности подростков.....	48
<i>М.С., Гонцова, Н.С. Кольева</i> Работа над изложением с языковым разбором текста.....	50
<i>М.С., Гонцова, Н.С. Кольева</i> Работа с картиной на уроках русского языка.....	53
<i>А. Ж. Қасаболат, Г. Б. Сейтмаганбетова, Мырзаскимова А. Б.</i> Бастауыш сынып оқушыларының шығармашылық қабілеттерін арттыруда арт-терапияны қолданудың маңыздылығы.....	57
<i>М.Дж. Ordasheva, E. Ormanbekova</i> Development of creative activity of students in art lesson.....	61
<i>Б.С. Сафаралиев, Н.С. Кольева</i> Проектирование образовательного портала как средства активизации самостоятельной работы студентов дистанционного обучения.....	64
<i>Б.С. Сафаралиев, Н.С. Кольева</i> Принципы информатизации образовательной деятельности в общеобразовательных учреждениях.....	69
<i>Т.С. Керибаев, Н.Н. Зубко, Т.В. Бедыч</i> Развитие технического творчества посредством интегрированных процессов на уровне внешкольных организаций, колледжей, вузов.....	74
<i>С.А. Жаукина, Э.Т. Самтарава</i> Модернизация преподавания иностранного языка в неязыковых вузах.....	77
<i>Ж. Суллиева, А.Т. Фазылахметова</i> Мемлекеттік тіл мәселесі – еліміздегі бүгінгі күннің ең өзекті мәселесі.....	81
<i>U.M. Ryshchanova</i> Local studies, as a factor in the education of the spiritual foundations of patriotism in the space of the small homeland.....	85

Работа над изложением с языковым разбором текста

Түйіндеме. Бұл мақалада экспозициядағы жұмыстың ерекшеліктері талқыланады. Студенттердің кейбір шығармалары берілген.

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности работы над изложением. Приведены некоторые работы учащихся.

Abstract. This article discusses the features of the work on the presentation. We present some of the work of students.

Актуальность

В своих сочинениях о любимой книге ребята часто приводят цитаты о пользе чтения и в то же время пишут равнодушно, невыразительно, неинтересно. Встреча с большой литературой для таких читателей мучительно трудна, потому и безрадостна.

Цели и задачи

Главная причина равнодушия к классике – эстетическая глухота, непонимание языка искусства. А между тем в начальных и средних классах есть возможность учить восприятию литературы как искусства слова. В программу IV-VII классов включен достаточный материал, необходимый для приобщения учащихся к литературе. Можно найти время и для детального рассмотрения словесной ткани произведения, для активного использования в ученической практике знаний, полученных на уроках.

Материалы и методы

Если многие виды работ в этих классах подчинить задаче эстетического развития ученика, создать устойчивую и неупрощенную систему этих работ, то внимание к слову, любовь к чтению у учащихся будет расти и принесет им много светлых, счастливых минут.

Посмотрим, например, на традиционное изложение. Его роль в воспитании поэтического вкуса может быть и ничтожно малой, очень значительной. Все зависит от методики проведения изложения.

Обучающие изложения – хорошая школа, если они проводятся на основе предварительного языкового анализа текста, как это предлагается в пособии Н.А. Пленкина «Изложения с языковым разбором текста». Разработанный в этой книге анализ текстов дает возможность глубоко понять выбор писателем речевых средств, сущность многих литературных приемов, а это и есть основа основ читательской культуры.

Приведем примеры из изложений по рассказу Е. Носова «Таинственный музыкант». Рассказ большой, язык его сложен, метафоричен, поэтому проводили это изложение в два приема. Вот как бережно донесла текст рассказа ученица Елена К.:

«Однажды после долгого хождения с удочкой по берегу реки я присел отдохнуть на широкой песчаной отмели около кустов лозняка. Была поздняя осень. Иногда ветер прокосил над моей головой узкие лимонные листья. Осень раздела кусты. Лишь на самых тонких веточках качалось по 5-6 бледно-желтых листочков. Это все, что осталось от пышного карнавала осени.

Было пасмурно и холодно. Волны лизали черные водоросли, выброшенные на берег рыбацким неводом. И вдруг я услышал непривычные своей необычностью звуки. Казалось, что какой-то музыкант играл на крошечной скрипке. Порой грустная, задумчивая, зовущая к себе, порой полная светлой печали мелодия как бы переплеталась с неугомонным ворчанием реки.

Внимательно вслушавшись в звуки музыки, я уловил, что когда ветер немного стихал, мелодия опускалась все ниже и ниже, она становилась густой, но когда ветер возобновлял свои порывы, скрипка пела все тоньше. Звук становился острым, как жало».

Надо было увидеть все связи между словами, понять своеобразие стиля писателя, пережить те чувства, которые волновали автора, чтобы достичь той точности воспроизведения, какая есть в этом изложении.

При выполнении изложений учащиеся обычно избегают собственных поэтических оборотов. И делают они это совершенно сознательно, ведь во время языкового разбора текста они убеждались в красоте, силе и точности слов мастера. Правда, нередко в изложениях можно встретить так называемые «свои слова», но они в большинстве своем не бывают случайными, чужеродными. Это соавторские слова; картины и образы ребята придумывают в согласии с поэтикой рассказа. Момент возможного соавторства как бы запрограммирован самим разбором текста.

При подготовке к изложению ученики участвуют в стилистическом эксперименте, который не только помогает понять незаменимость слова, но и вооружает методом, показывает путь творчества.

А теперь приведем несколько примеров воздействия художественной речи на чувства, воображение.

В рассказе:

Порой тоскливая, зовущая, порой задумчивая и покорная, полная светлой печали мелодия... дирижер-ветер был неумолим, он настойчиво требовал от скрипача новых и новых усилий...

В изложении слабой ученицы:

«Мелодия была очень нежна, и дирижер-ветер хотел, чтобы скрипач играл для него».

Девочка, как видим, не запомнила многих определений, но разбуженное рассказом воображение подсказало ей нужные слова.

В рассказе:

И вдруг среди этих шорохов и всплесков слышались непривычные своей необычностью звуки. Было похоже, что где-то совсем близко играла крошечная скрипка. Порой тоскливая, зовущая, порой задумчивая и покорная, полная светлой печали мелодия робко вплеталась в неугомонное ворчание хмурой реки. Звуки мелодии были так слабы, что порывы ветра иногда обрывали, как паутинку, эту тонкую ниточку загадочной трели.

Из работы сильной ученицы:

«И тут я уловил звуки. Они были прекрасны! Я боялся, что ветер может оборвать эти тонкие струны на скрипке волшебного музыканта. Музыка золотой ниточкой опутывала голые кусты, сердитую реку и меня самого с моими мыслями».

Изложения по текстам, написанным мастером, обогащают речь учащихся, а вместе с этим — и их душевный опыт.

Вот пример того, как слово художника (речь идет о «Таинственном музыканте» Е. Носова) помогло учащимся увидеть необыкновенное в обыкновенном и просто и живо выразить свои впечатления.

В рассказе:

Однажды, после долгого хождения с удочкой по берегу реки я присел отдохнуть на широкой песчаной отмели.... И вдруг... слышались непривычные своей необычностью звуки. Было, похоже, что где-то совсем близко играла крошечная скрипка... Мелодию извлекал из раковины ветер.

В сочинении средней ученицы: «Однажды, подходя к дому, я услышала звон колокольчика. Но где, же он? Я долго искала колокольчик и, наконец, нашла. Это падали с крыши жемчужинки-капельки и, не долетая до земли, ударялись о жестяную банку. Вот почему получался как бы звук колокольчика».

Поддерживать взаимосвязь предыдущего с последующим, осуществлять систему воспитания словом помогают также уроки анализа творческих работ. Здесь не только преодолеваются различные ошибки учащихся, но и обновляются ранее полученные знания.

Так, на протяжении всего учебного года идет работа над метафорой. Но, несмотря на это, нарушение стилистических соответствий в словосочетаниях с переносным значением — одна, из распространенных ошибок. Поэтому на уроках анализа изложений и сочинений часто дается задание учащимся в использовании слов с переносно-метафорическим значением. Одни придумывают загадки (ведь загадки — это и есть метафоры), другие сочиняют рассказы о любимых игрушках, третьи осмысливают и мотивируют словесные образы. Обсуждение этих творческих работ проходит очень интересно.

Вот ученик придумал загадку о школьной перемене и звонке: «В муравейнике возня, толкотня и трескотня, командир как закричит — муравейник замолчит». Дети легко находят метафору «звонки — командир», и она кажется им точной, «потому что даже учителя подчиняются звонку».

Неоспоримую пользу хорошо мотивированных языковых разборов подтверждают творческие работы учащихся, выполненные в конце учебного года. Особенно отрадны читать весенние дневники, которые учащиеся ведут всю четвертую четверть. Учащиеся вдумчиво выбирают слова, хотят говорить точно и кратко, и не беда, если это не всегда у них получается. Главное здесь, чтобы ребенок не просто усвоил значение слова, а был взволнован его поэзией, учился запечатлеть в слове картины и образы окружающего мира.

Приведем отрывки из детских дневников:

«2 апреля. Вчера утром ветки деревьев были еще покрыты колючим инеем. На концах веток он был густой и пушистый, а у основания веток его вообще не было. Днем потеплело, воздух стал влажным, и иголки инея подмокли. Холодный ветер покрывал их корочкой и сдувал вниз.

На заливе лед стал неплотный, рассыпчатым, но, несмотря на непрочность льда, на залив нагрянули рыболовы. Сверлить лунки сейчас легко, и необязательно сидеть все время у одной лунки.

«2 апреля. Иду я и вижу почерневший, потухший снег. Он больше не искрится от солнца. Он погас, как огонь в печи».

«2 апреля. Из-под тающего снега выбегают ручейки и, весело булькая, накатываются на камешки. По комнате летают проснувшиеся мухи, они еще боятся вылетать на улицу.

30 апреля. Мимо окна пролетала снежинка, садилась на стекло, но я не успевал ее рассмотреть. Она бледнела, становилась прозрачной и превращалась в капельку воды. Иногда они падали в лужу и моментально исчезали в ней. Не отсюда ли пошла поговорка «Как в воду канул».

Во время коллективного обсуждения дневниковых записей смотрим, насколько правдиво и ярко описан предмет или явление. Например, учащимся понравилась фраза про муху, которая боится вылетать на улицу, но их не тронуло немного преувеличенное сравнение утреннего воздуха с розовым капроном, отделанным золотом солнца.

Важно все ребячьи удачи и неудачи анализировать на уроках и, не скупясь на похвалу, поддерживать первые шаги на пути детского творчества.

Выводы

Главная задача словесника — развивать в детях чувство прекрасного, раскрывать своеобразие художественной речи. Делать все это — значит воспитывать настоящего читателя, способного полюбить литературу и радостно войти в ее богатый мир красоты и добра. «Читатель — лицо незаменимое, — писал С.Я. Маршак. — Без него не только наши книги, но и все произведения Гомера, Данте, Шекспира, Гете, Пушкина — всего лишь немая и мертвая гора бумаги».